

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Увлекательные Друдлы» для детей старшего дошкольного возраста воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад общеразвивающего вида № 10 г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район
Безродней Елены Сергеевны

Представленная методическая разработка по развитию у детей дошкольного возраста креативного мышления, предназначена для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Тема развития креативного мышления у детей актуальна в современном обществе, где требуется умение мыслить нестандартно и находить оригинальные решения.

Автор описывает этапы работы по внедрению в практику инновационной технологии «Друдлы», опираясь на главные принципы дидактики: системность, доступность, последовательность, наглядность.

Содержание методической разработки: «Увлекательные Друдлы» базируется на ключевых положениях ФОП: обеспечение психолого-педагогической поддержки интеллектуальной активности и познавательного развития детей дошкольного возраста.

Безродняя Е.С. предлагает систему игр и упражнений на основе друдлов, которая способствует развитию у воспитанников творческого воображения, критического мышления, умения анализировать и классифицировать информацию. Основой построения методической разработки является её ориентация на любознательность дошкольника. Деятельность педагога направлена на создание условий, стимулирующих познавательные действия детей, развитие инициативы, образной речи, памяти, внимания, эмоционального отклика.

Автор в доступной и занимательной форме описывает технологию работы с «Друдлами». Карточки «Друдлы» сформированы с учётом возрастных особенностей детей, а также структурированы по темам «Животные», «Игрушки», «Составь рассказ» и другие. Благодаря этому их можно использовать в реализации тематических недель комплексно-тематического планирования образовательного процесса.

Важно, что ребенок может выбрать, какое задание он хочет выполнять, тем самым обозначить уровень своих притязаний.

Карточки «Друдлы» можно использовать не только при проведении занятий, но и свободной деятельности, в различных режимных моментах.

Позиция педагога представлена, как позиция сопровождающего наставника, содействующая успешному освоению детьми опыта познавательной деятельности. Педагогическое сопровождение нацелено на поддержку индивидуальных проявлений ребенка, оказанию ему недирективной помощи.

Автором даны методические рекомендации по подбору и организации игр, методике руководства различными видами инициативной деятельности дошкольников с использованием карточек «Друдлов».

В представленной методической разработке содержится большое количество практического игрового материала, создающего возможность выбора и импровизации для взрослых и детей.

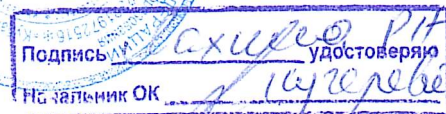
Методическая разработка: «Увлекательные Друдлы» актуальна и может быть использована педагогами ДОУ, начиная со среднего дошкольного возраста для развития у воспитанников познавательного интереса и креативного мышления.

«04» сентября 2023 г.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани

Р.А. Лахин



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №10
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

Методическая разработка
по развитию у детей старшего дошкольного возраста
креативного мышления

«Увлекательные друдлы»

автор: воспитатель

Е. С. Безродняя

г. Славянск-на-Кубани

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация.....	3
2. Введение.....	4
3. Основная часть.....	6
4. Заключение.....	10
5. Список используемой литературы.....	11
6. Приложения.....	12

1. АННОТАЦИЯ

В данной методической разработке рассматривается методика использования инновационной технологии «Друдлы» в качестве игрового материала для развития креативного мышления детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Представленные педагогом дидактические материалы, карточки помогут воспитателю детского сада разнообразить образовательный процесс, сделать его более увлекательным и захватывающим для детей, развить их творческие способности, воображение, гибкость мышления.

2. ВВЕДЕНИЕ

Пояснительная записка

С самого детства нужно стремиться развивать творческий потенциал ребёнка и умение фантазировать.

Безусловно, существует множество игр и специальных упражнений для развития креативного мышления. Моё внимание привлекла техника «Друдлы».

С этой техникой знакомы все, даже если не слышали её название. Вспомните, как в детстве вы смотрели на небо и пытались угадать, что видится в причудливых формах облаков или ваше внимание привлекало отражение облаков в водной глади. Многие из нас рассматривали трещины на стенах или на асфальте, а кто-то даже рисовал кодированные записки для друзей, играя в шпионов и разведчиков.

С приходом обновлений в систему дошкольного образования, перед педагогами стоит задача воспитания дошкольника «нового поколения» с творческим или креативным, как сейчас модно говорить мышлением. В наше время именно такие понятия сразу обращают на себя внимание, когда мы говорим об интересной, «продвинутой» личности. Мы, педагоги, не должны забывать о том, что именно в дошкольном детстве формируются основы творческого мышления. Безусловно, врождённые способности очень важны, но без своевременного их развития, обучения и воспитания даже одарённый ребёнок, став взрослым, не сможет мыслить, а тем более действовать творчески. Здесь большое значение имеет умение мыслить нестандартно, с разных точек зрения, находить новые пути достижения цели. И тут уместно вспомнить, что одним из ключевых требований современной эпохи в обучении детей является не механическое приобретение определённых знаний, а изыскание путей их приобретения, то есть развитие творческого, альтернативного мышления. По мнению многих авторов, такой вид деятельности считается одним из перспективных направлений в педагогической и социальной работе с детьми.

Следует отметить, что внимание учёных в области креативности началось недавно, лишь в 20 веке. После того, как в 1950 году, став президентом Американской ассоциации психологов Д.Гилфорд посвятил свою лекцию важности изучения креативности в дополнение к интеллекту. В зарубежной психологии под понятием креативность понимается свойство или способность личности, готовой к созданию новых идей, продуктов.

В отечественной психологии креативность рассматривается как «творческость», некоторое особое свойство человека, обуславливающее способность проявлять творческую активность, «способность порождать множество моделей». Такие учёные как Л.С.Выгодский, В.В.Давыдов, О.М.Дьяченко, Л.А.Венгер в своих исследовательских трудах раскрывали разнообразные подходы и пути развития творческих способностей человека. В целом, воображение ребёнка – дошкольника проявляется посредством

преобразования, дополнения, совершенствования и обогащения его собственного опыта. Поэтому для того, чтобы в ребёнке развивались основы творческой деятельности, необходимо расширять его опыт.

Мое внимание привлек один из перспективных современных методов - техника «Друдлы». В своей практике я решила использовать данную технологию, потому что «Друдлы» обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение.

Цель работы: создание системы работы по развитию творческих способностей и креативного мышления детей дошкольного возраста посредством применения инновационной технологии «друдлы».

Для реализации поставленной цели, мною были определены следующие задачи :

Образовательные:

-Познакомить детей с новой творческой формой работы – разнообразными картинками «друдлы».

Развивающие:

-Создать условия для развития творческих способностей, креативного мышления, образной речи;

-Дополнить центр творчества играми- картинками «друдлы»

-Поощрять инициативность и самостоятельность в работе;

Воспитательные:

-Способствовать воспитанию у детей творческой инициативы.

Задачи образовательных областей в интеграции:

Познавательное развитие:

-познакомить детей с новой технологией – карточки «друдлы».

Речевое развитие:

-обогащать словарный запас детей, развивать устную речь.

Физическое развитие:

-снимать психоэмоциональное напряжение.

Социально-коммуникативное развитие:

-закреплять навыки позитивного взаимодействия между детьми. Способствовать повышению эмоционального настроения детей.



Кому подходят друдлы?

Детям от 4 лет, взрослым.

Где можно использовать друдлы в детском саду?

- в образовательной деятельности.
- в совместной деятельности педагога с детьми.
- в самостоятельной деятельности.

Основной планируемый результат:

Развитие у детей гибкости мышления, умения подойти к ситуации с разных сторон, развитие связной речи, инициативности.

3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

I. Описание техники друдлов в совместной деятельности с детьми.

В масштабах целой страны друдлами увлеклись в 1953 году. Увлёкся данной игрой американец Роджер Прайс. Он был автор – юморист и использовал друдлы в качестве развлечения для публики. А в 1953 году издал книгу под названием "Doodles" В скором времени сборник несметного количества головоломок пропиарили абсолютно все средства массовой информации, и началась друдломания.

То есть «друдлы» включают в себя рисование, как процесс развития мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения и способствует овладению связной речью и обогащению словарного запаса.

«Друдлы» - это черно – белые, минималистические картинки – загадки в квадратной рамке, в которой нарисованы абстрактные предметы, геометрические фигуры, смотря на которые совершенно невозможно точно сказать, что это такое. Друдлы желательно рисовать на белой бумаге - этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии. Смысл «друдлов» - придумать как можно больше вариантов видения

картинки. Они заставляют мозг перелопатить тонну информации, чтобы соотнести образ, с изображением на картинке. Самое главное в этой игре – правильного ответа просто не существует. Здесь считается правильным, самый оригинальный и необычный ответ.

Самая главная цель: «Учиться видеть необычное в обычном».

Чем же полезна технология «друдлы»?

- она развивает у детей речь, укрепляют связь между воображением и речью. Когда они рисуют, то проговаривают то, что рисуют. Ведь если заниматься с ребенком в паре, то без общения не обойтись.

Многим знакомо ощущение, когда слово вертится на языке, но мы не можем вспомнить его, а придумывая названия для друдлов, мы развиваем навык актуализации пассивного словаря.

- тренирует творческое мышление. Для друдла нужно придумать несколько названий, поэтому в работу включается творческое мышление. Нужно посмотреть на рисунок под разными углами и сообразить, что же это тебе напоминает, включить в работу поиск альтернатив.

Друдлы заставляют задуматься о том, что возможно множество интерпретаций, и не нужно хвататься за первую попавшуюся.

II. Как использовать друдлы в работе с дошкольниками?

Вот несколько шагов, как я начинала работу с волшебными карточками - «друдлами» с воспитанниками средней группы.

1. Выберите карточки «Друдлы» Приложение №1
Вы можете воспользоваться моими «друдлами» или нарисовать их самостоятельно.
2. Предложите «друдл» детям и объясните им правила игры.
3. Дайте детям время (5-7 минут) для того, чтобы обсудить и придумать разные варианты что может быть нарисовано на карточке.
4. Обсудите с детьми их варианты. Пусть они расскажут почему они думают, что это именно этот предмет или явление.
5. Запишите все варианты на листе бумаги или доске.
6. Обязательно похвалите воспитанников за их креативность и в следующий раз предложите им новые карточки- «друдлы»
7. Расширение вариантов: предложите ребёнку придумывать и дорисовывать фрагменты «друдл», в подготовительной группе самим придумывать «друдлы», используя их в различных контекстах, например, в игре, рисовании, составлении рассказа.

На основании проведенного анализа материала, была составлена классификация друдлов по уровням сложности выполнения заданий: простой, средний, сложный, то есть выбор нужного уровня зависит от индивидуальных особенностей детей. Для работы с детьми я использовала карточки друдлы, разработанные мной, которые можно разбить на темы: («На что похоже?»); «Дорисуй»; «Дорисуй геометрическую фигуру»; «Что за зверь?»;

«Назови одним словом»; и др.) см. Приложение , а можно использовать все вместе или каждую карточку отдельно.

Варианты игр с « друдлами»

1. «Волшебные картинки» Этот этап преимущественно подходит для детей средней группы. Детям предлагаются различные схематичные картинки, и они должны сказать на что или на кого они похожи.

2. «Дорисуй геометрическую фигуру»

Если отгадывание друдлов даётся с трудом, то можно начать с самых простых детских вариантов. Это превращение во что-либо геометрических фигур. Но нужно придумать как можно больше вариантов.

3. «Что за зверь?»

Попробуем ограничить тему ответов, например, вопросом, а что это за зверь (мебель, еда, и т.д., можно использовать тематические наборы)? Сузив область поисков, мы поможем ребёнку сосредоточиться. И ему будет проще увидеть в каракулях, например, разных зверей. При затруднении ребёнка предлагаю свои версии. Объясняю, почему я решила, что картинка похожа на данный предмет. Если ребенок настаивает на одном только ответе, переворачиваю картинку вверх ногами и фантазии ребенка продолжают.

4. «Дорисуй картинку».

Эти игровые задания можно предлагать детям старшего дошкольного возраста. Перед ребёнком лежит лист с друдлом. Ему необходимо дорисовать рисунок и дать ему название. Каждый ответ на вопрос «Что нарисовано на твоём рисунке?» данный или услышанный ребёнком, развивает фантазию, творческое мышление, внимание, речь.

5. «Придумай и нарисуй друдл».

Предлагаем ребёнку нарисовать друдл, придумать название, воспитатель и другие дети пытаются отгадать, что задумал ребёнок. Это позволит развить у ребёнка не только воображение, но и умение вести диалог.

Друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии.

Еще варианты использования:

1. Придумайте 3-5 разных вариантов описания того, что изображено на рисунке.

На самом деле для каждого изображения возможно не менее 20-30 различных толкований.

2. Играть в компании. Смысл игры подобрать как можно больше версий. Игроки по очереди дают описание картинки. Описания не должны повторяться. Кто не может придумать оригинальное описание – вылетает. Игра продолжается пока не останется один победитель.

3. Предложить несколько друдлов, дети определяют, что в них зашифровано и составляют небольшие рассказы.

В процессе работы с техникой «друдл», дети нуждаются в сопровождении, а также, при необходимости – в направляющей, обучающей, разъясняющей помощи педагога.

«Друдлы» – одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться.

Друдлы можно разделить на несколько групп по уровню сложности:

- *простые* (друдлы, где имеется немного элементов); см. Приложение 1

- *средние* (друдлы, где элементов уже больше); см. Приложение 2

- *сложные* (друдлы, где максимальное количество элементов). см. Приложение 3

- *сложные* (тематические друдлы); см. Приложение 4

Как научить ребенка придумывать интерпретации друдлов?

1. Подсказка рисунка

Следуйте подсказкам из рисунка. Они могут быть смешными, странными, невероятными или банальными. Используйте эти идеи для того, чтобы генерировать различные варианты. Если ребенок затрудняется, подскажите. Например, зигзаг на картинке наводит на мысль о траве, заборе, так изображают волосы, застежки-молнии, неровные поверхности и т.д., изогнутая линия наводит на мысль о веревочке. Бумажка на веревочке для кошки. Или машинка на веревочке для ребенка. А может, камень, обвязанный веревкой и используемый в качестве якоря?

2. Изменение ракурса

Пусть ребенок попробует представить себе рисунок с точки зрения смотрящего сверху, снизу, с необычного ракурса, очень большим или очень маленьким, в необычной ситуации, и т.д.

3. Случайный импульс

Возьмите произвольное слово (из журнала или книги, любой предмет в комнате или просто из головы) и каким-то образом привяжите его к картинке. Как угодно! Затем, то же самое попробуйте проделать с двумя, а потом тремя словами сразу – это поможет избавиться от навязчивых идей и двигаться дальше. Например, слово "размытая". Первая мысль, которая приходит в голову почти сразу - размытая после дождя дорога. Подумав еще, можно додуматься до заглушки в ванную на веревочке (ассоциативная связь через слово вода и мыться). Посмотрев на телефон, подумать, что это, возможно, телефонный аппарат с проводом к трубке.

4. Три слова.

Использование не одного, а трех слов сразу. Позволяет избавиться от навязчивых идей и двигаться дальше. Увеличение слов до трех увеличивает возможное количество вариантов. С помощью друдлов можно **закреплять** с детьми **понятия**: звук, слог, слово, предложение.

4. Заключение

Друдл – это не только занимательная головоломка для ребёнка, но и весёлое занятие для всей семьи, увлекательный конкурс на праздники для дружной компании. Это удивительная методика обеспечивает фактически неограниченный полёт фантазии для генерации креативных идей, развития образности речи, гибкого мышления и творческих способностей. Она, безусловно, объединяет детей и взрослых.

Очень важно, что работая с технологией «Друдлы», вместе с детьми развивается и сам педагог. Ведь по большей части у нас всех сформировано мышление, которое подразумевает поиск одного единственно верного решения. В свою очередь и детей мы оцениваем соответственно: либо ты ответил правильно, либо ответ неверный.

А современная жизнь и вызовы социума требуют разнонаправленного, творческого мышления, т.е., чтобы мы могли осуществлять поиск множества решений для одной задачи.

Достигнутые результаты применения техники «Друдлы»:

- Эффективность использования Друдлов в образовательной деятельности для развития гибкости и креативности мышления - я исследовала посредством психологической диагностики. Я определяла уровень воображения у воспитанников старшей группы до применения друдлов (в начале учебного года) и после (в конце учебного года) с применением техники «друдлы». В результате проведенного исследования была получена очевидная положительная динамика в развитии дивергентного мышления у детей. Дети легко вспоминают и зарисовывают сюжеты из жизни и игр.
- Самостоятельно придумывают разнообразные сюжеты в изобразительной деятельности.
- Качественно и количественно обогатился словарный запас детей.
- Сформирована способность к речевому описанию сюжета.

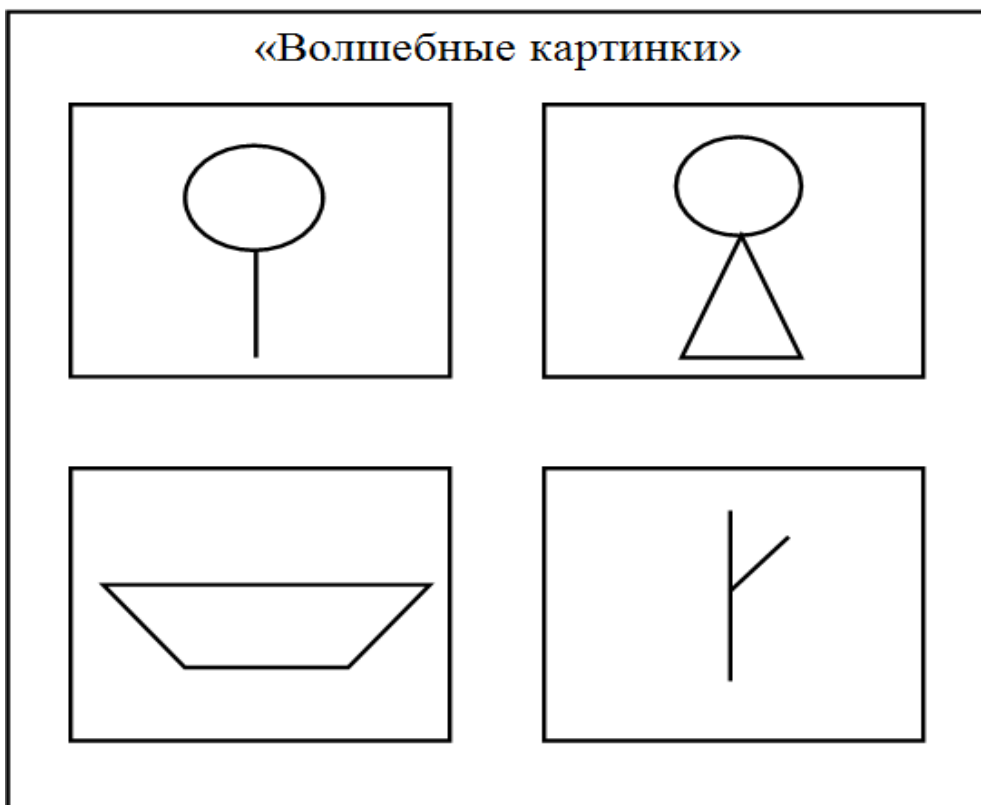
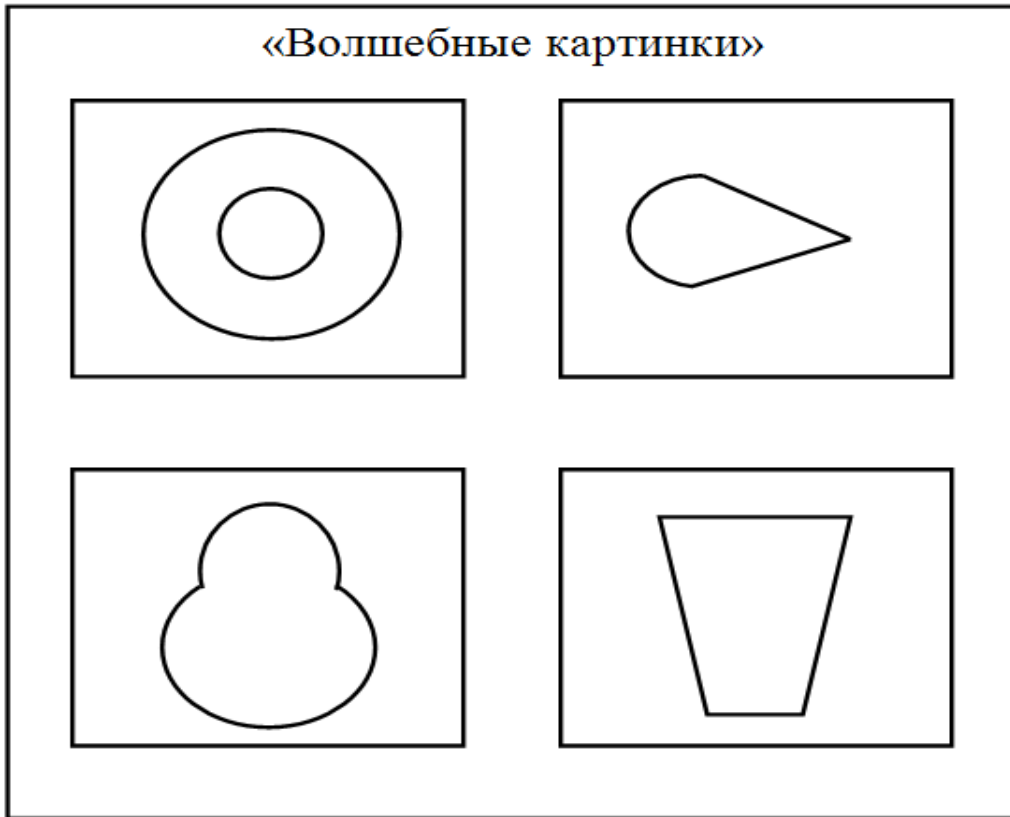
Активизирована фантазия, воображение.

Опираясь на мой практический опыт с использованием технологии «Друдлы», я могу сделать вывод о значительной эффективности методики и рекомендовать друдлы коллегам к применению в профессиональной деятельности, так как при минимуме затрат (финансы, время, трудоемкость) они получают максимальный результат, выражающийся в уровне развития воспитанников ДОУ.

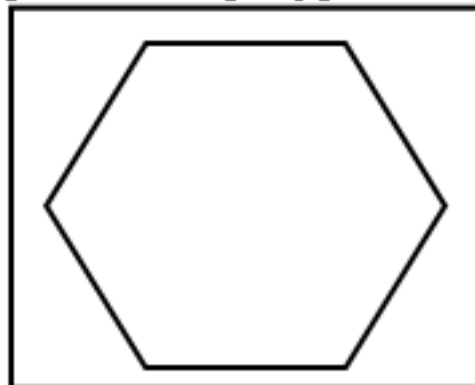
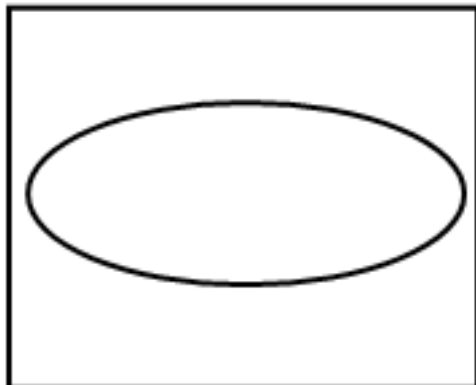
В заключение, мне хочется сказать: «Уважаемые коллеги, давайте поможем нашим воспитанникам стать успешными и мыслящими критически. Играя, они научатся анализировать, синтезировать и рассуждать, что станет их незаменимым навыком в будущем»

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

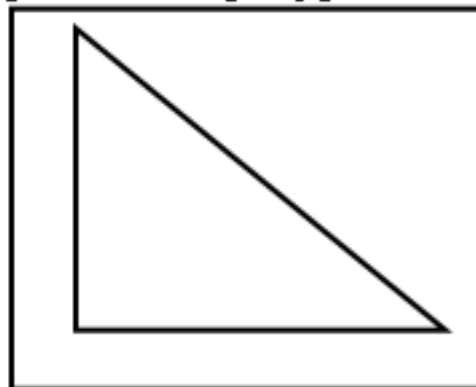
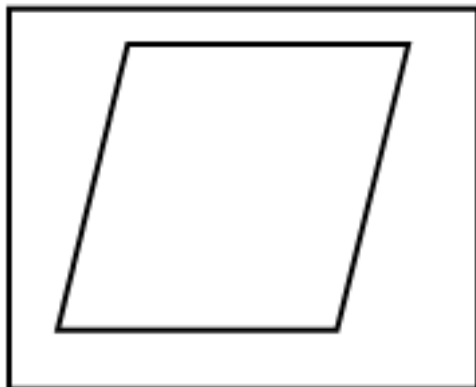
1. Антропова Е. Интерактивная игра «Друдлы» / Е. Антропова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/interaktivnaja-kvestigra-razvedchiki-podgotovitel'naja-grupa.html>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
3. Воскресенская С.А. Методическая разработка «Друдлы: отдыхаем, играем, творим» / С.А. Воскресенская, Е.В. Палочкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnayarabota/2021/02/26/metodicheskaya-razrabotka-drudly-otdyhaem-igraem-tvorim> (дата обращения: 06.11.2022).
4. Антонова О. Умные игры умные дети. Развивающие игры и упражнения для детей/ О.Антонова.- Новосибирск 2008.-270с.
5. Богоявленская Д. Б. «Психология творческих способностей» 2002 г
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л.С.Выготский. – Спб.:Союз, 2007.- 370с.
7. Григорьева Г. Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности»; Москва 2000 г.
8. Рубанцев В. «Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки»; Издательство: БХВ-Петербург; 2017г, 128 с.
9. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество. Ф. Г. О. С.» Москва: Мозаика-Синтез 2017 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1**(для детей среднего дошкольного возраста)****На что похоже?**

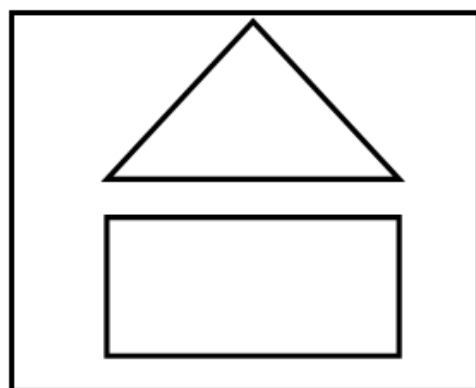
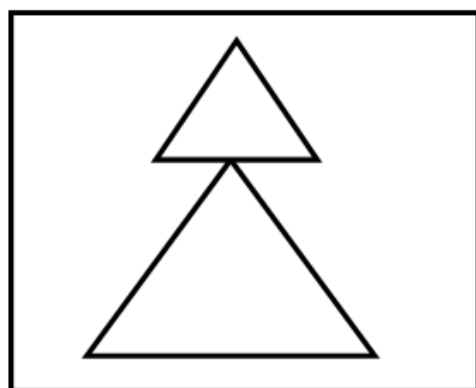
«На что похожа геометрическая фигура?»



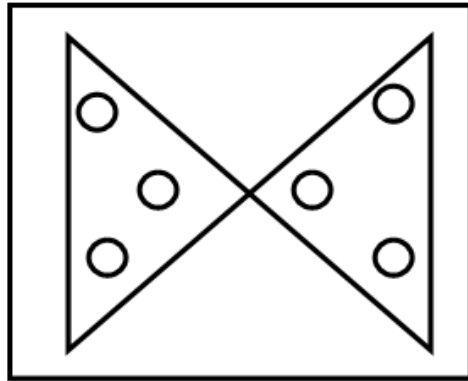
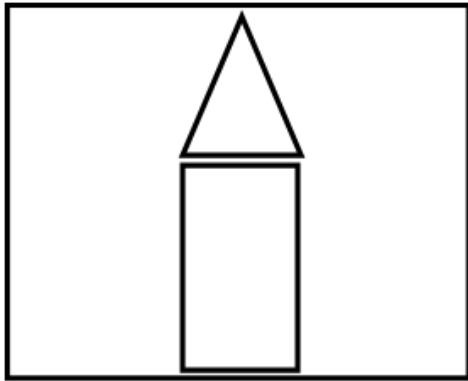
«На что похожа геометрическая фигура?»



«На что похожи геометрические фигуры»



«На что похожи геометрические фигуры»

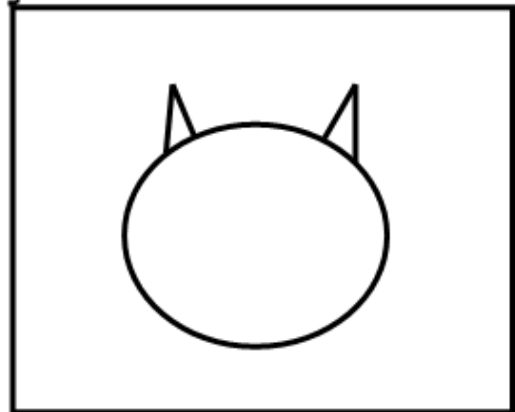
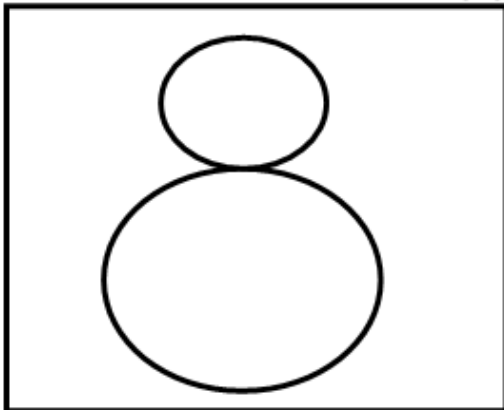


Приложение 2

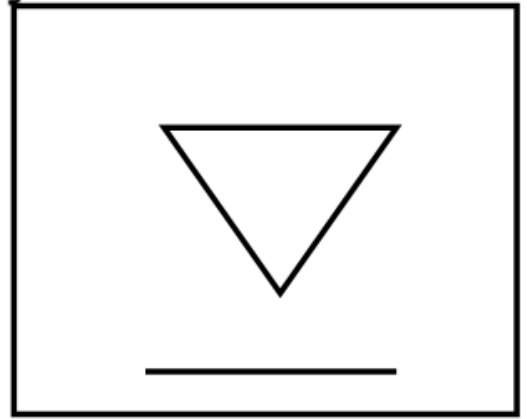
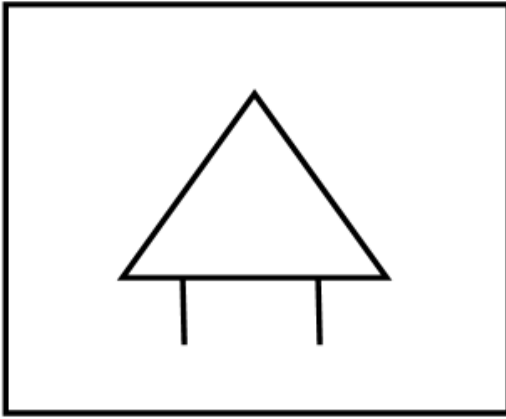
(старший дошкольный возраст)

Средние «друдлы»

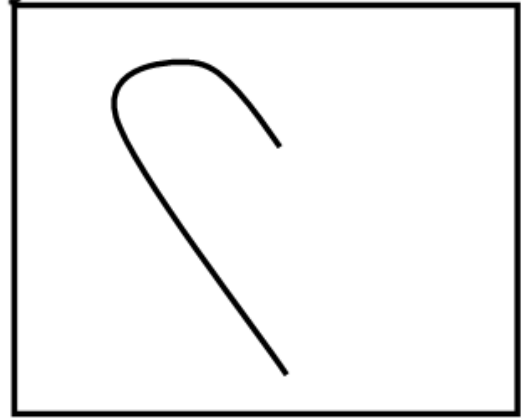
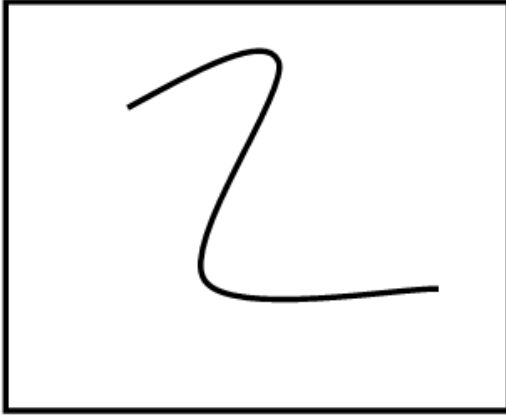
«Дорисуй»



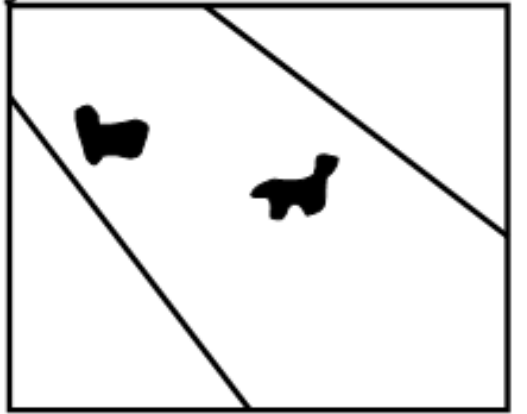
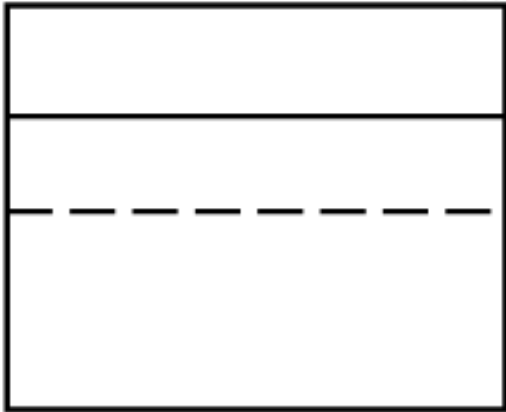
«Дорисуй»



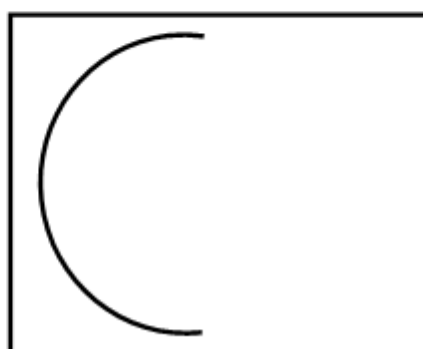
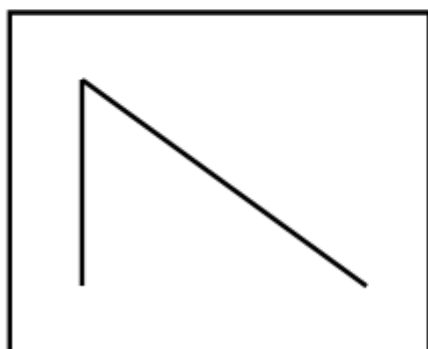
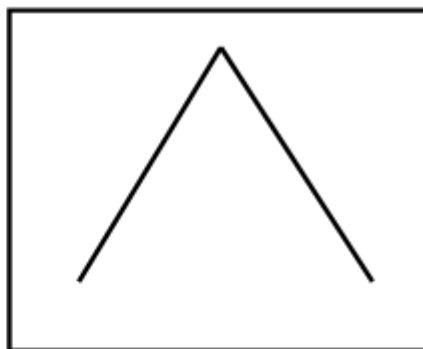
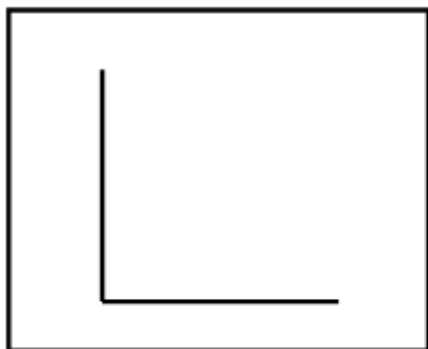
«Дорисуй»



«Дорисуй»

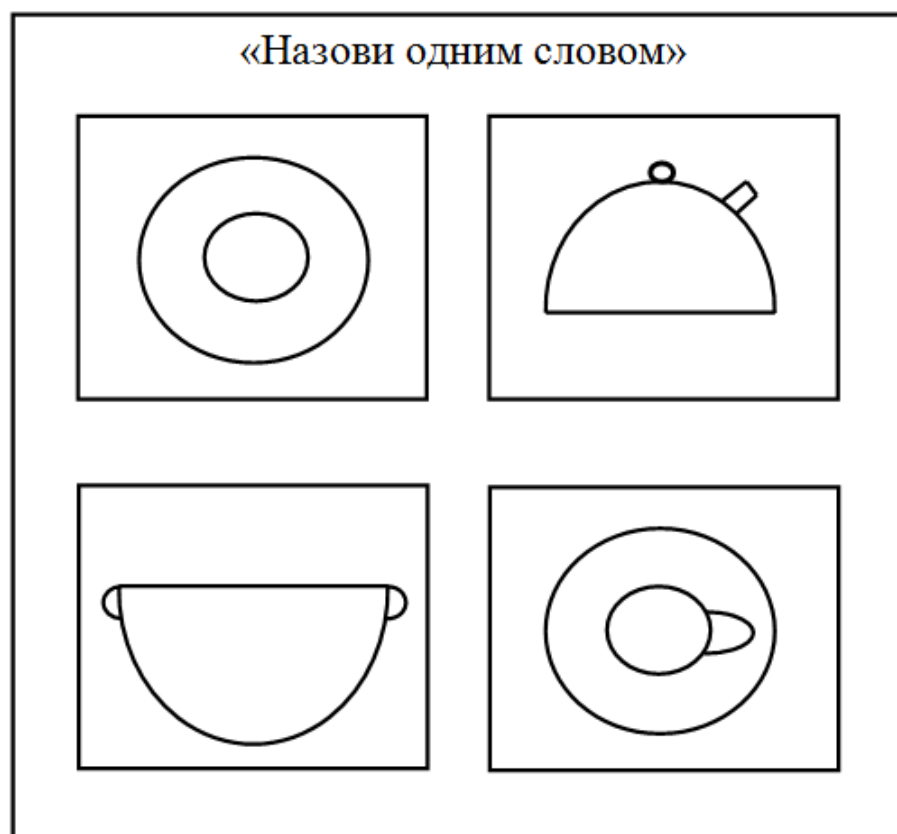
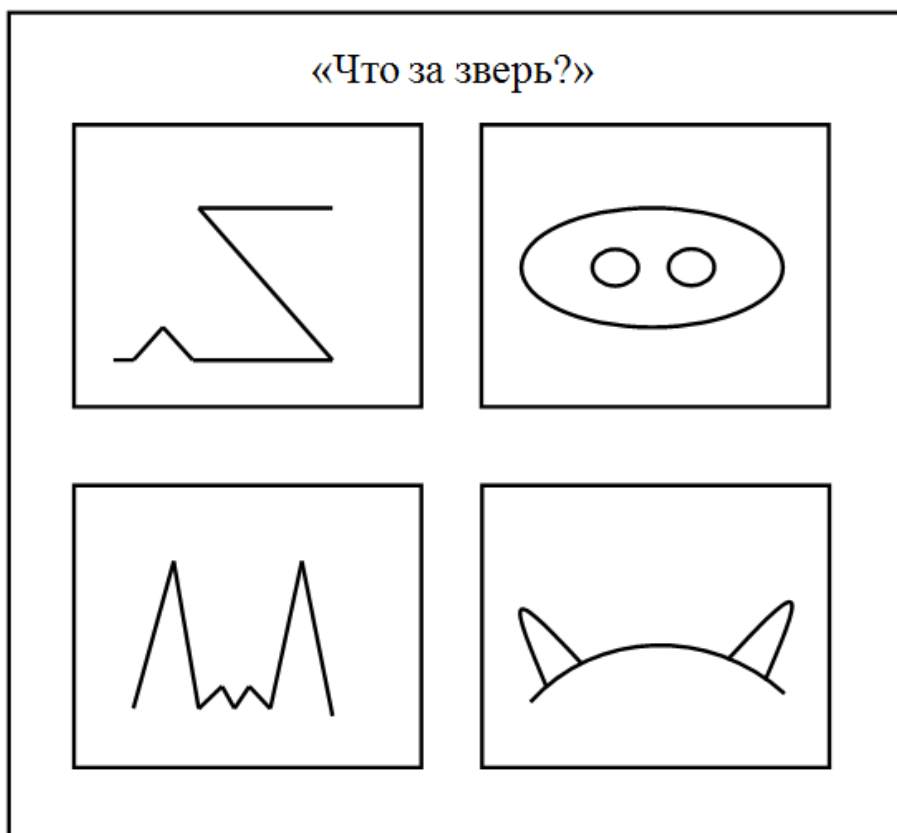


«Дорисуй геометрическую фигуру»

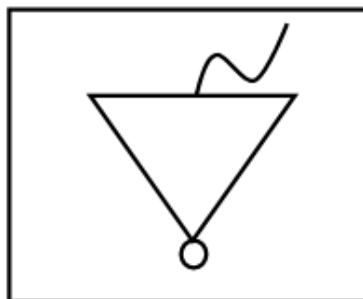
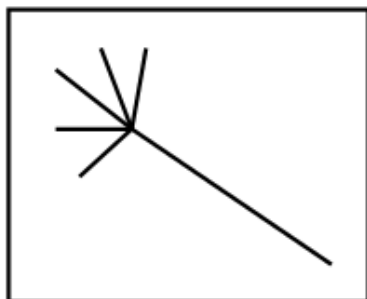
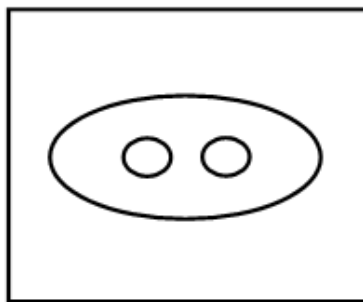
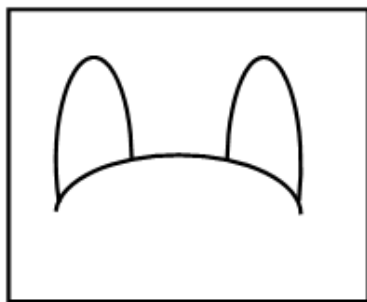


Приложение 3

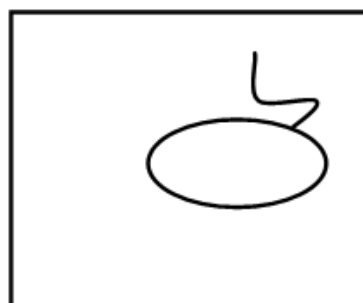
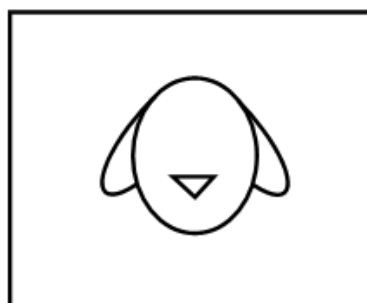
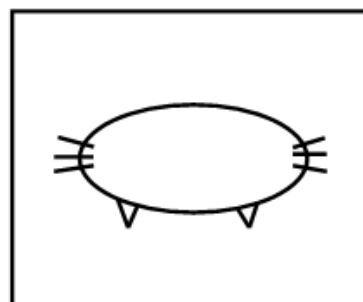
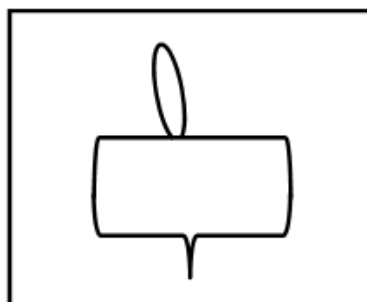
(старший дошкольный возраст) Сложные «друдлы»



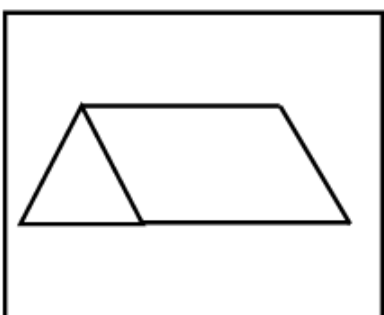
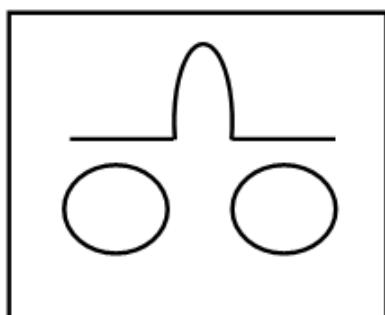
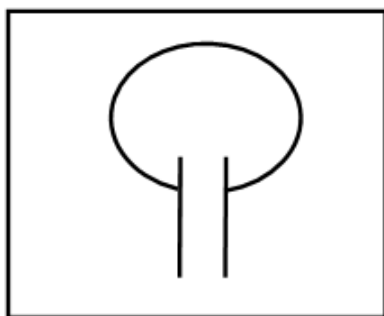
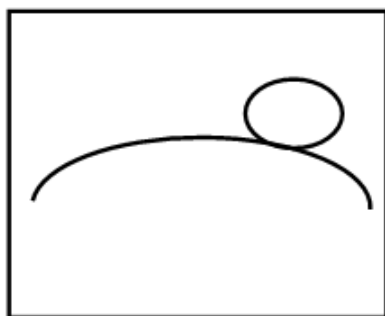
«Что здесь лишнее?»



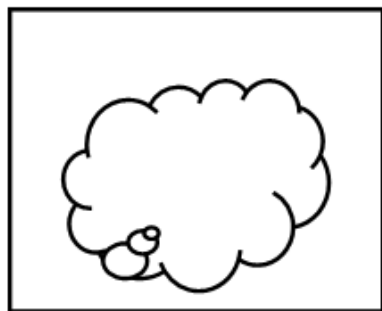
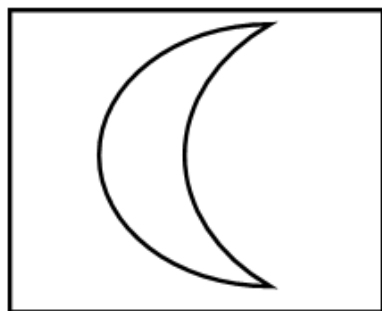
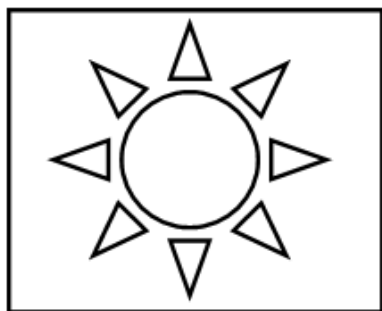
«Отгадай сказку»



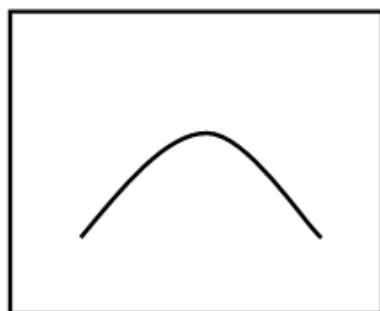
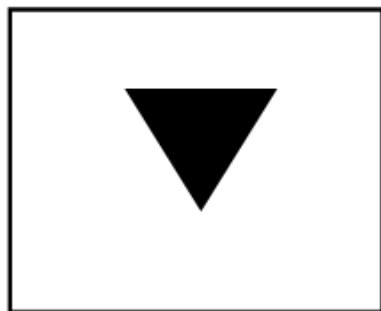
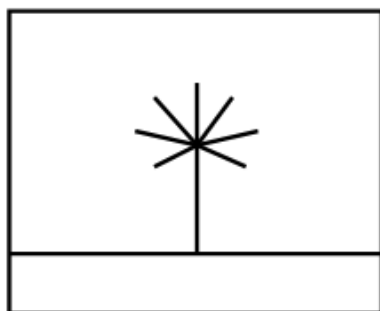
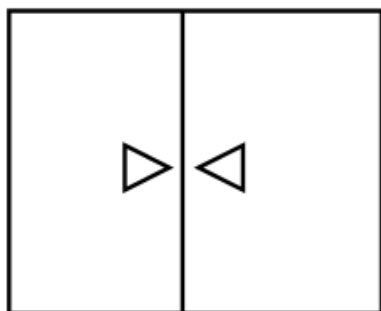
«Составь рассказ по отгаданным друдлам»



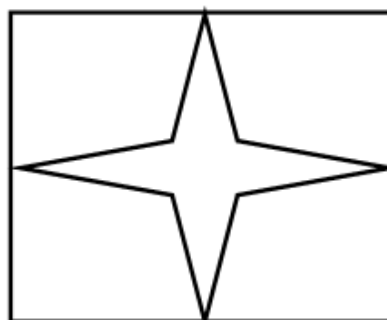
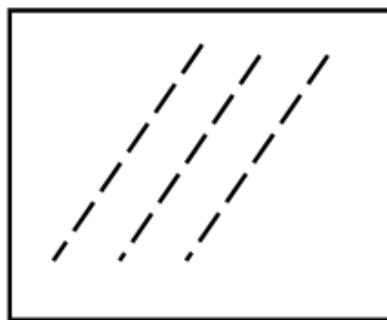
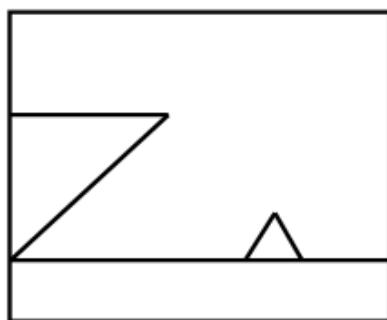
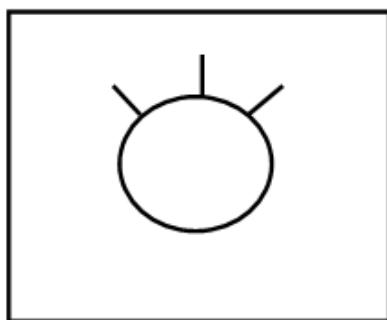
«Составь рассказ по отгаданным друдлам»



«Дорисуй картинку»

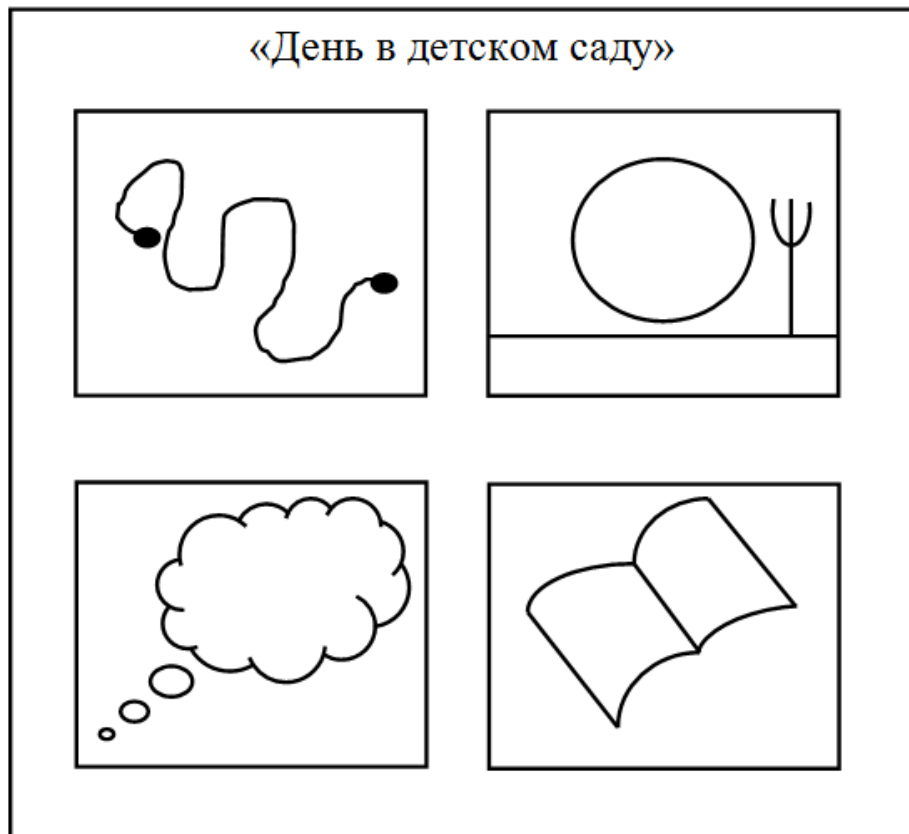
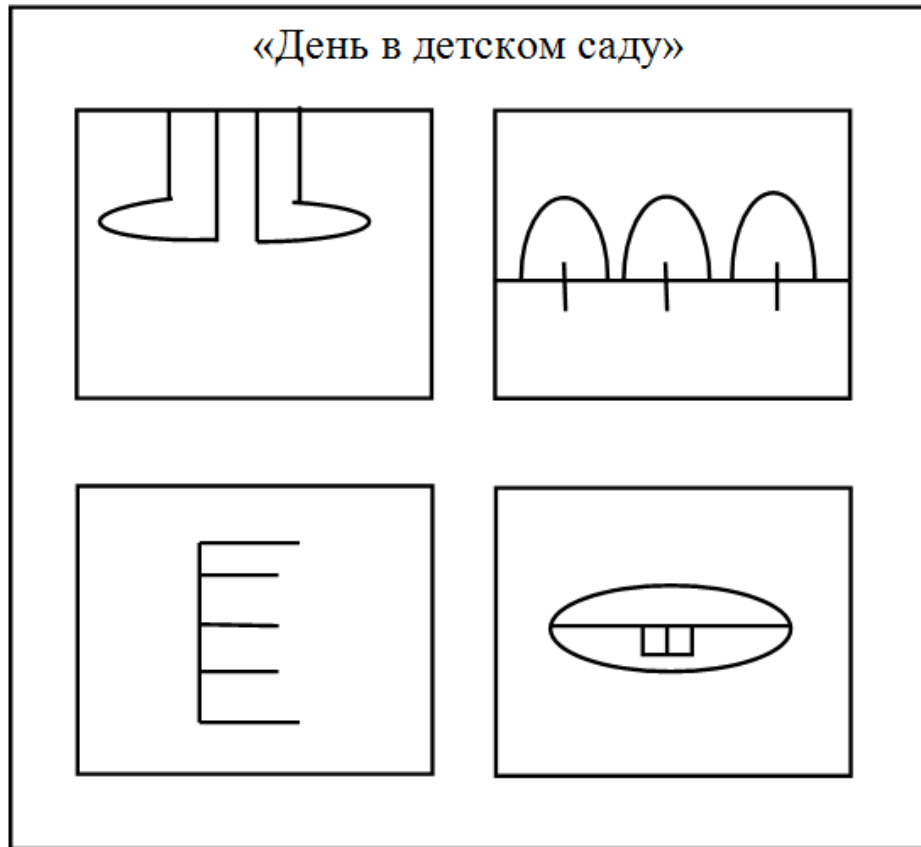


«Дорисуй картинку»

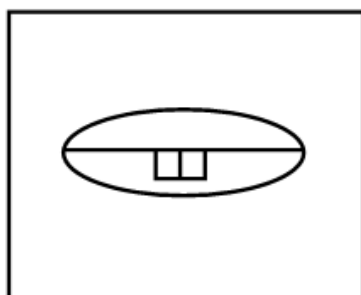
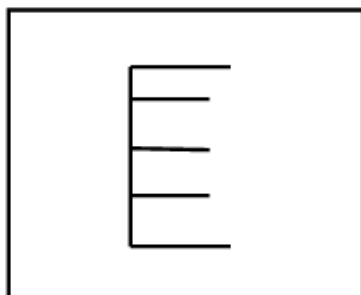
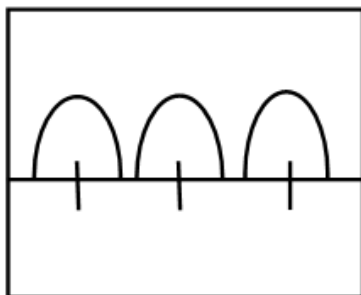
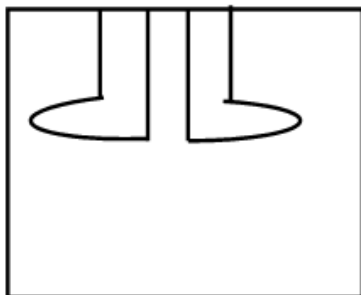


ПРИЛОЖЕНИЕ 4
(старшая, подготовительная группа)

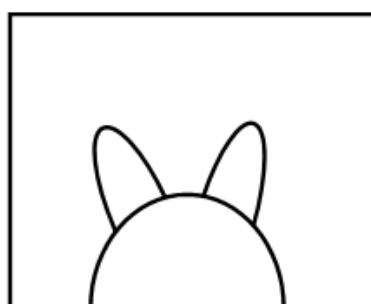
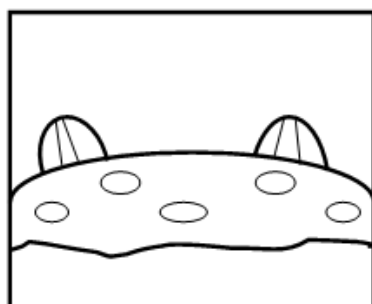
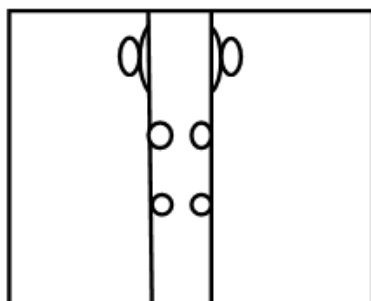
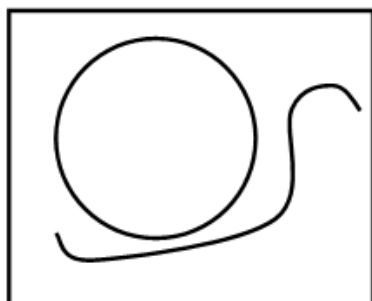
Сложные «друдлы» Тематические



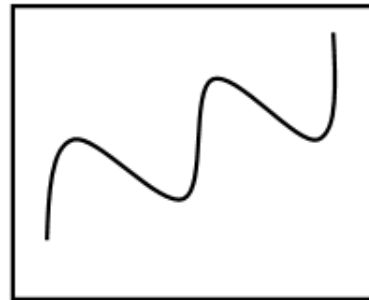
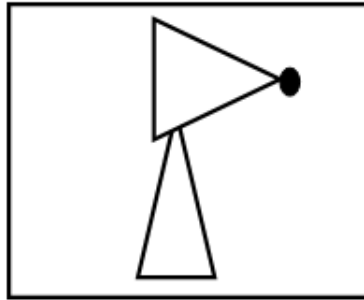
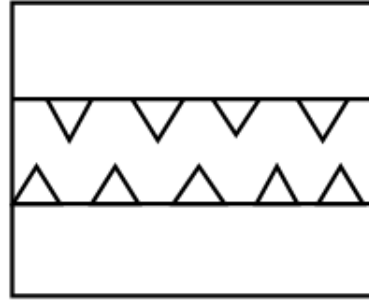
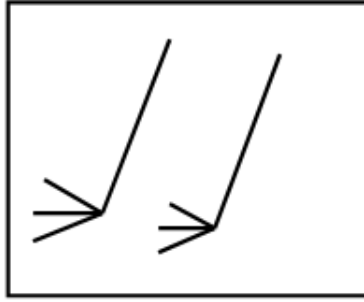
«День в детском саду»



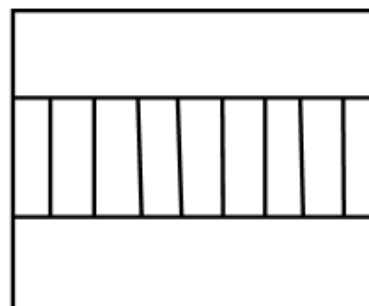
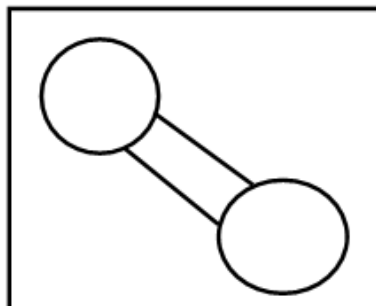
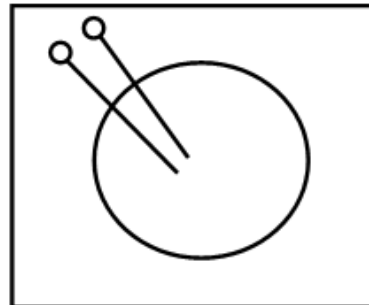
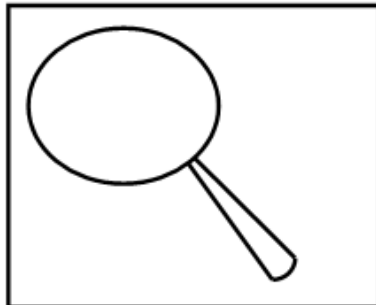
«Животные»



«ЖИВОТНЫЕ»



«Игрушки»



«Игрушки»

